

**ACADEMIE INTERNATIONALE
DE THÉÂTRE POUR ENFANTS**
www.theatre-enfant.org

Nous proposons cette aventure avant l'adolescence, durant les dernières années de l'enfance, au moment où l'enfant est prêt à se risquer hors du cadre intime et sécurisant de sa famille pour découvrir le monde et la vie en société.

Ces années sont aussi les plus propices à la formation artistique. Celle-ci reste malheureusement le parent pauvre de l'éducation ; c'est la raison pour laquelle l'étonnante sensibilité au beau qu'expriment spontanément tous les petits enfants, parce qu'elle n'est pas cultivée avec autant de soin que les autres facultés, disparaît ensuite le plus souvent au lieu de se développer normalement.

Tous les enfants sont artistes ; cela ne veut pas dire qu'ils vont tous se consacrer à la création artistique mais qu'ils ont tous part à la beauté. L'Académie leur apprend à voir ce qui est beau en eux et autour d'eux, dans l'art, dans l'univers et dans toute personne humaine quelle qu'elle soit.

L'Académie internationale de Théâtre pour enfants a eu 30 ans en 2016 !

L'Académie internationale de Théâtre pour enfants a été fondée en France en 1986 après le tournage du film *L'Avenir de l'homme dans les yeux d'un enfant*, co-produit avec la communauté autochtone montagnaise de Pessamit (Québec) et dont les acteurs étaient 400 enfants amérindiens, québécois et français. Elle a toujours gardé cette vocation de rapprocher des enfants par la création artistique. Sa pédagogie tend à ce but : apprendre à rencontrer l'autre, découvrir « l'art de vivre ensemble ».

Chaque été depuis l'origine elle réunit 20 à 40 enfants durant deux à trois semaines pour créer ensemble un spectacle qu'ils jouent en public : cette **Académie d'été** a eu lieu en Champagne puis en Aveyron et en Belgique de 1997 à 2015. Depuis 2016 elle a lieu en France en Bourgogne.

L'Académie d'été est souvent enrichie par la présence d'enfants venant de milieux défavorisés ou issus de l'immigration. Cette diversité d'origine est un atout extraordinaire sur le plan éducatif.

Depuis 30 ans l'Académie a formé des enfants dans plusieurs pays et continents : France, Belgique, Portugal, Italie, Lituanie, Catalogne, Hongrie, Liban, Québec, Mexique, Chili, Angola, Algérie.

Elisabeth Toulet, Christine Saillet, Marie-Aimée du Halgouët,
Francisco Marques, Philippe Bourgeois
Responsables du projet

Renseignements & Inscriptions

Académie Internationale de Théâtre pour Enfants
Secrétariat : Mestre Gouny 2044 route de Saint Sulpice 31380 Roquesérière
christine.educart@wanadoo.fr
06 70 68 81 54

❖ **Stage création : du 8 au 23 août**

Le stage commence le samedi à 16h et se conclut le dimanche 23 août après le spectacle qui est à 15h et qui sera suivi d'un goûter.

Il s'adresse aux enfants de 9 à 12 ans qui ont suivi auparavant un atelier ou un stage d'initiation à l'expression.

Première semaine : découvrir le scénario, explorer émotions et sentiments, recevoir un personnage. Travailler la présence en scène. Trouver le ton juste et le geste vrai.

Deuxième semaine : créer les scènes, amplifier l'émotion, le geste et la voix pour « passer la rampe », répéter, jouer deux fois en public !

J O U E R E N P U B L I C

« Moi je fais du théâtre pour communiquer avec le monde entier ! »

La rencontre avec le public fait partie de l'expérience théâtrale. Elle permet aux enfants de se dépasser, elle les responsabilise et récompense leurs efforts. La présence de leurs parents au spectacle est un moment d'accomplissement et de grande joie. Pour que le spectacle soit beau, nous ne pouvons pas nous contenter de l'improviser sur place avec les enfants. Chaque création nécessite en amont un travail d'adaptation, à partir d'une pièce, un conte, un mythe, une histoire vraie. Dernières créations : *L'Oiseau bleu*, *Les Malices de Goupil* d'après le Roman de Renart, *Tshil Nuitsbeuakan*, *Toi mon ami* sur la rencontre entre les peuples, *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson*, *Blanche Neige et les sept nains*, *Le Prince Heureux* d'après le conte d'Oscar Wilde.

« Permettre aux enfants de réaliser quelque chose qui n'est pas du bricolage mais vraiment quelque chose qui a de l'allure, qui est très beau, c'était très émouvant. » Une maman*

Cette année les enfants créeront un spectacle théâtral et chorégraphique, d'après le roman de Pamela Travers :

Mary Poppins

Des trottoirs de Londres aux toits de la ville, imprévisible, Mary Poppins nous emportera dans le souffle audacieux de la vie, éveillant notre capacité de rêver, nous jetant par la poésie dans des univers insoupçonnés et des rencontres magnifiques.

Changement lié à la crise sanitaire

Présentation du travail

Les samedi 22 août à 20h30 ? & dimanche 23 août à 15h ?

Du fait de l'épidémie Covid19 et de ses conséquences nous avons décidé de travailler sur le scénario de Mary Poppins pendant deux ans. Nous ne pourrons jouer à la Salle Jean Genet cet été comme nous l'avions annoncé.

Par contre nous présenterons le spectacle dans cette salle en août 2021.

En fonction de l'évolution du protocole sanitaire **nous vous tiendrons au courant sur ce que nous pourrons faire à la fin du stage** : nous espérons pouvoir vous donner aux Forges de Perreuil une présentation d'un premier travail de création et conclure par un goûter.

DÉROULEMENT

Lieu du séjour

Les critères de choix du lieu de l'Académie ne sont pas seulement pratiques mais esthétiques. Dans un cadre qui est beau, la vie en collectivité peut se transformer en vie de famille.

Le site des Forges de Perreuil, en Bourgogne du sud près du canal du Centre, est dédié à la scénographie ; il est animé par l'association des « Ateliers des Forges ». Il comporte un petit théâtre, des espaces d'ateliers, un kiosque à musique, un grand parc permettant promenades et grands jeux de plein air. Nous sommes le seul groupe à y résider en août.

Déroulement des journées

La formation théâtrale occupe cinq à six heures par jour. Les enfants sont rassemblés le matin pour le travail d'échauffement corporel et les répétitions des scènes d'ensemble. L'après-midi ils sont répartis par ateliers de huit à dix environ, chaque atelier travaillant avec un formateur.

8 h 00 – 9 h 30 : petit déjeuner, toilette, rangement des chambres, consignes du jour ou temps libre

10 h 00 – 12 h 00 : échauffement corporel et vocal, répétitions des scènes d'ensemble

12 h 30 – 14 h 30 : repas, temps libre, sieste ou activités (sport, courrier, plein air),

14 h 30 – 18 h 00 : ateliers par petit groupes (pause pour le goûter)

18 h 00 – 19 h 00 : jeux, plein air

19 h 00 – 22 h 30 : repas, veillée, toilette, coucher.

Des grands moments de détente et de plein air sont prévus chaque jour. Toutes les occupations quotidiennes ont de la valeur : levers, couchers, repas, jeux sont aussi formateurs que les temps d'ateliers. La scène n'est pas une parenthèse poétique dans la vie, elle exprime la vie et la vie se poétise à son contact.

Adultes et enfants prennent les repas ensemble : ce sont des temps privilégiés de rencontre ainsi que les veillées où nous nous retrouvons pour jouer, fêter les anniversaires, regarder un film, écouter une histoire...

« Fallait toujours avoir un adulte à table... à mon avis c'est à cause des centres de loisirs où c'est les adultes entre eux, les enfants entre eux, et c'est peut-être pour éviter ça, pour dire que les adultes c'est comme les enfants. » Bérénice

Hébergement et restauration

Le plus grand nombre d'enfants dort sur le site des Forges de Perreuil, les uns dans l'hôtellerie (chambres de 2 à 4 lits), d'autres sous la tente. Un petit groupe dort dans un gîte à 1km et y prend son petit déjeuner. Dans tous les cas des animateurs dorment à côté d'eux. La répartition des enfants entre ces 3 possibilités sera faite après réception des inscriptions en fonction de leur âge et du nombre de garçons et de filles. Nous vous avertirons si votre enfant dort sous tente et vous demanderons de prévoir oreiller et taie, sac de couchage chaud, pull et chaussettes chaudes dans le sac de nuit (cf. liste des affaires à emporter).

Adresse du gîte : Gîte de Perreuil N° 809 - Le Bourg - 237, rue du Marnon – 71510 Perreuil

Les déjeuners et dîners sont livrés chaque jour par un traiteur.

L'encadrement du séjour

L'Académie est une aventure partagée par des adultes et des enfants. C'est parce que les adultes s'y investissent avec passion que les enfants ont envie de s'y engager à leur tour.

L'encadrement est composé de deux équipes de 4 à 5 personnes : celle des formateurs (comédiens, metteur en scène, danseur, régisseur) qui font travailler le théâtre et la chorégraphie et celle des animateurs qui prennent soin des enfants en dehors des ateliers pour les jeux, veillées, coucher, lever... et autres aspects de la vie quotidienne : infirmerie, courrier, harmonie des chambres etc...

Cette double équipe comprend une majorité d'adultes expérimentés et 2 à 3 jeunes, animateurs stagiaires ou diplômés BAFA. Elle est plus nombreuse que celle exigée par la réglementation officielle (1 adulte pour 12 enfants) : nous garantissons ainsi une réelle disponibilité aux enfants durant tout le séjour.

« A l'Académie les adultes sont sympas. Qu'est-ce que ça veut dire ? Ça veut dire qu'ils nous aident tout le temps. » Aldric

Agrément et réglementation

L'Académie d'été est déclarée auprès des services de la DDCSPP. Elle est assujettie à la réglementation qui régit l'accueil de mineurs. L'équipe d'encadrement comprend un directeur de séjour et des animateurs diplômés (BAFD et BAFA).

D É M A R C H E P É D A G O G I Q U E

D é v e l o p p e r l ' e s p r i t c r é a t i f

Qu'est-ce que l'esprit créatif ? Une attitude face à la vie, « *un mode de perception qui donne à l'individu le sentiment que la vie vaut la peine d'être vécue* » selon les mots du psychologue Winnicott. L'état créatif par excellence c'est celui du *jeu*, où l'homme se sent libre d'utiliser sa personnalité toute entière. L'enfant aime le travail quand il fait appel à sa créativité, non pas parce qu'il serait moins exigeant mais parce qu'il lui permet de devenir plus lui-même.

*« Ici, on joue en travaillant. » Rachel
« A l'Académie on me demande toujours de partir de moi. » Caroline*

E x p r i m e r u n e é m o t i o n

La scène permet de retrouver en nous l'émotion comme manifestation de notre humanité. Le chant des larmes, du sourire, du rire nous distingue des animaux autant que la raison.

L'expression artistique est la dernière étape d'un processus intérieur. Le formateur sollicite d'abord la « présence » de l'enfant à lui-même, aux autres, au public, il le guide vers une expression personnelle, plus authentique que la pure spontanéité. Beaucoup d'exercices font appel à l'expression gestuelle, l'apprentissage du texte vient dans un second temps.

« Faut être soi-même quand on fait une émotion parce que sinon c'est pas vrai et le public, ça se voit. » Bérénice

L e p e r s o n n a g e , c e g r a n d é d u c a t e u r d e l ' e n f a n t

Un enfant porte en lui toute la palette des sentiments humains : amour, colère, joie, tristesse... Nos adaptations lui proposent des personnages archétypes de l'humanité, parfois symbolisés par des animaux, porteurs de sentiments universels qu'il est capable de ressentir.

L'enfant fait très bien la distinction entre son personnage et lui. Travailler un personnage, c'est rencontrer un autre. A travers la relation qu'il noue avec son personnage, c'est la profondeur de la relation humaine qu'il découvre. Paradoxalement, jouer un rôle sur scène permet à l'enfant d'abandonner les rôles qu'il se donne dans la vie, de passer du *paraître* à l'*être*.

*« J'ai appris des caractères en moi que j'avais pas du tout découverts » Christia
« Le théâtre, c'est se découvrir soi-même, apprendre à être soi-même. » Bérénice*

L ' a r t d e v i v r e e n s e m b l e

Pour se risquer dans une expression personnelle qui est un don de soi aux autres, l'enfant a besoin de se sentir parfaitement en confiance. Le respect mutuel est demandé explicitement aux enfants comme une règle du jeu : « Ici, on ne se moque pas. »

Ce respect est d'abord inspiré par la bienveillance des adultes eux-mêmes ; on ne peut pas demander aux enfants de se respecter si on ne leur en donne pas d'abord l'exemple. Les adultes aident aussi les enfants à changer de regard les uns sur les autres et à résoudre leurs conflits en parlant avec eux, en dédramatisant les situations, en les encourageant à s'excuser quand c'est nécessaire et à se pardonner mutuellement.

« A l'Académie, les adultes nous aident à être gentils les uns avec les autres. » Bérénice

Le théâtre est un art de l'unité. Sur la scène, tous les éléments doivent concourir au même but : direction d'acteur, musiques, costumes, décors, éclairages, mise en scène. Ainsi la création d'un spectacle demande à chacun de dépasser son individualisme. L'unité ne sera jamais parfaite, mais la rechercher, c'est déjà en vivre. La scène est un lieu d'apprentissage de la compréhension humaine.

*« Le théâtre m'a donné une autre façon de m'exprimer.
Maintenant j'utilise des mots au lieu d'embêter toujours les gens...J'utilise les mots et moins les gros mots. » Mikaël*

Sur la scène, tous les clivages sociaux et culturels s'effacent, laissant apparaître la vérité et la beauté unique de chacun des enfants.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Accès au site des ateliers des Forges



Les ateliers des Forges
292 Départementale 984
Les Forges 71510 Perreuil – France
Tél + 33 (0)3 85 98 13 93
www.lesateliersdesforges.com

Autoroute A6 : sortie Châlon/Saône Sud
(direction Le Creusot par RN80)

Coordonnées GPS :
46°48'31.21" N
4° 34' 36.64" E

Pour nous contacter durant le séjour + 33 (0)3 85 98 13 93

Accueil des enfants

Vous accompagnez votre enfant en voiture

Vous êtes attendu aux Forges de Perreuil le samedi 8 août dans l'après-midi, vers 16 heures.

Co-voiturages : indiquez vos offres et vos demandes dans la fiche d'inscription.

Nous pourrions venir chercher des enfants à la gare TGV Creusot-Montchanin.

Représentations et départ : dimanche 23 août

Votre présence à l'une des représentations est indispensable : samedi 22 à 20h30 et/ou dimanche 23 à 15h. Le spectacle dure une heure. Nous pourrions nous rencontrer après la représentation lors du goûter, merci d'apporter gâteaux et boissons.

Tarif stage théâtral frais de pension + formation : 850 €

Adhésion annuelle : 20 €

Acompte à l'inscription : 250 € dont 50 € non remboursables en cas de désistement. Solde au 1^{er} juillet.

En cas de désistement moins de 8 jours avant le début du séjour, la moitié des frais de pension et la totalité des repas sont dues.

Le règlement se fait par chèque ou par virement à l'ordre de : **Académie Internationale de Théâtre pour Enfants**. Vous pouvez mettre : **AITE**

Pour un virement : sur le compte Crédit Mutuel de l'association AITE

IBAN : FR76 1027 8022 4300 0204 7680 167 - BIC : CMCIFR2A

Aides et parrainages

Bons CAF, chèques vacances ANCV, mutuelles ou entreprises. Si vous inscrivez deux de vos enfants : réduction de 6% sur le montant global des deux stages.

Nos tarifs sont inférieurs à ceux de la plupart des stages artistiques, linguistiques ou sportifs pour enfants, grâce au bénévolat des organisateurs et de certains formateurs ou animateurs. Mais la pension complète des enfants et de l'équipe d'encadrement représente un coût incompressible. Nous menons chaque année une campagne de parrainages pour être en mesure d'accorder des réductions aux familles qui en ont besoin : **NOUS VOUS INVITONS VIVEMENT À NOUS JOINDRE SI LE PRIX DU SÉJOUR DÉPASSE VOS POSSIBILITÉS** pour choisir ensemble une réduction et/ou un paiement échelonné, en fonction des parrainages collectés.

Si vous pouvez soutenir l'Académie : merci de souscrire un **PARRAINAGE** et de relayer notre campagne autour de vous.

Papiers et Assurances

Deux assurances sont nécessaires pour couvrir les risques encourus par les enfants : l'assurance responsabilité civile de notre association, et votre propre assurance dont vous devez nous communiquer le numéro de contrat. Si votre enfant n'est pas français : demandez la carte européenne d'assurance maladie (elle garantit la prise en charge immédiate dans les pays de l'Union européenne) ; il vous revient de contracter une assurance rapatriement si vous le désirez.

LISTE DES AFFAIRES A EMPORTER

Voir le document complémentaire lié au Covid19. Le demander si vous ne l'avez pas reçu.

Pour la nuit

- ✓ 1 drap housse (précieux pour protéger les matelas), 1 drap ou 1 sac de couchage et un drap cousu qui remplacera le duvet s'il fait chaud (sac à viande !), 1 taie d'oreiller
- 2 pyjamas, des chaussons, 1 sac en tissu pour les affaires de nuit.

Pour le théâtre

- ✓ des ballerines noires.
- ✓ 1 legging noir et 1 tee-shirt noir à manches courtes ou sans manches, sans marques ni dessins.
- ✓ 1 sac en tissu pour ranger les affaires de théâtre

Pour le spectacle

- ✓ Nous ferons peut-être appel à vous pour des éléments de costume.

Pour la vie quotidienne

- ✓ vêtements et sandales d'été
- ✓ une tenue chaude (pull-over, pantalon, paires de chaussettes) pour les jours frais
- ✓ chaussures et blouson imperméable en cas de pluie
- ✓ une tenue soignée pour les fêtes
- ✓ maillot et serviette de bain ; chapeau ou casquette ; lunettes de soleil et crème protectrice si nécessaire
- ✓ lampe de poche, gourde et petit sac à dos de promenade
- ✓ trousse de toilette (brosse à dents, dentifrice, brosse ou peigne, shampoing, savon)
- ✓ deux gants et deux serviettes de toilette
- ✓ mouchoirs en papier
- ✓ papier à lettre, enveloppes et timbres (sauf si c'est hors France, des timbres pourront être achetés sur place), stylo pour le courrier.
- ✓ Obligatoires : un répulsif (l'huile essentielle de lavandin est efficace) et un traitement anti-poux
- ✓ un répulsif contre les tiques et moustiques (la lotion « 5 sur 5 » est efficace contre les 2).
- ✓ 1 sac en tissu pour le linge sale.

Pour les enfants qui dormiront sous tente (vous serez avertis après réception des inscriptions)

- ✓ Un pull et des chaussettes chaudes dans le sac de nuit.
- ✓ Un **duvet chaud**, un oreiller avec sa taie.

ATTENTION

- ✓ Lessives : les vêtements sont lavés régulièrement durant le séjour pour vous permettre de ne pas surcharger les bagages. Ils doivent absolument être marqués lisiblement au nom de l'enfant. La liste des affaires emportées doit être fixée avec du scotch à l'intérieur de la valise ou du sac.
- ✓ Les enfants ne doivent emporter ni objets de valeur, ni jeux vidéo, ni MP3 ni baladeurs en tout genre, pas de téléphone portable (s'ils en ont, ils seront remis aux animateurs à l'arrivée) et 10 € maximum d'argent de poche (pour acheter cartes postales et timbres).
- ✓ Nous vous invitons à ne pas mettre de bonbons dans les bagages de votre enfant et à ne pas lui en envoyer personnellement car cela pose toujours un problème de partage aux enfants. Donnez-les à l'arrivée ou envoyez-les à l'équipe d'encadrement qui les distribuera aux moments opportuns.
- ✓ Nous demandons aux filles de n'apporter ni vernis à ongle ni maquillage.

TELEPHONE ET COURRIER

Le courrier est préférable au téléphone : les enfants sont heureux de recevoir plusieurs lettres qu'ils peuvent relire ; eux-mêmes vous écriront dès leur arrivée.

Appelez votre enfant aux heures des repas (12h45-13h30 et 19h15-19h45) au + 33 (0)3 85 98 13 93. Normalement une fois par semaine est suffisant. Si toutefois il a besoin de vous parler davantage, nous veillerons à ce qu'il vous appelle. L'équipe d'encadrement est toujours joignable au même numéro et aux mêmes heures pour vous donner des nouvelles supplémentaires.

FICHE SANITAIRE DE LIAISON

Si votre enfant suit une psychothérapie, s'il a des troubles de comportement, vous devez impérativement le mentionner sur la fiche (§ 3 ou 4) et joindre par téléphone Christine Saillet 06.70.68.81.54 ou Francisco Marques 06.42.01.07.12 avant de renvoyer son inscription.

**A RETOURNER AVEC LA FICHE SANITAIRE REMPLIE, AVANT LE 15 JUILLET, A
AITE Christine Saillet Mestre Gouny 2044 route de Saint Sulpice 31380 Roquesérière**

INSCRIPTION

Nom de l'enfant _____ Prénom _____

Né(e)le _____ Nationalité _____

Adresse _____

Code postal _____ Commune _____ Pays _____

Téléphones durant le stage Père _____ Mère _____

Je soussigné(e) M. Mme _____ certifie inscrire mon enfant en août 2020 au stage création

REGLEMENT

France nous joignons un **chèque à l'ordre de AITE** ou faisons un **virement**

Autres pays nous faisons un **virement sur le compte AITE**

Acompte séjour _____ Adhésion _____ **Total réglé** _____

N° DE NOTRE CONTRAT D'ASSURANCE _____

Signature

ARRIVÉE ET DÉPART

Nous recherchons un co-voiturage 8 août

Nous accompagnons notre enfant à Perreuil 8 août

Nous proposons d'emmener des enfants en co-voiturage 8 août

nombre de places _____ départ de _____

Nous venons chercher notre enfant à la fin du stage oui non

Nous proposons un co-voiturage aller à d'autres parents 22 août 23 août

nombre de places _____ départ de _____

Nous proposons un co-voiturage retour 23 août

nombre de places _____ vers _____

Nous assistons au spectacle

samedi 22 août à 20h30 nombre enfants _____ adultes _____

dimanche 23 août à 15h nombre enfants _____ adultes _____

Votre enfant assiste-t-il à la messe du dimanche

JE SOUSSIGNÉ(E) M. MME _____

responsable légal de l'enfant, certifie autoriser l'association AITE à utiliser librement les photos et les images filmées réalisées au cours de l'Académie internationale de Théâtre pour enfants dans des affiches, tracts, expositions publiques, publications, site web, films, de façon strictement conforme à ses buts, et sans compensation financière de ma part.

Date /...../...../ 2020 **Signature**.....

ADHESION (une par famille) *ne pas remplir si vous avez déjà réglé une cotisation en 2020*

M. Mme _____

Prénom du père _____ de la mère _____

Profession du père _____ de la mère _____

Adresse _____

Code postal _____ Commune _____ Pays _____

Tél _____ Courriel _____

Tél _____ Courriel _____

Adhère pour l'année 2020 à l'association Académie Internationale de Théâtre pour Enfants

Adhérent simple 20 € Chômeur 10 € Personne morale 30 €

Je parraine un enfant 50 € 100 € ou €

Je désire un reçu fiscal (à partir de 30 €)

Date /...../...../ 2020 **Signature**.....